

Na Napoleon ziet ook kunstenaars waarde van een bomvrije bunker

RONALDDENBOER@NHD.NL

DEN HELDER - Napoleon zag veel waarde in een verdedigingslinie rond Den Helder. Tweehonderd jaar later is ook kunstenaar Maria Glandorf opgetogen: zij richt in een van de bomvrije remises een expositieruimte in.

De bunker is een opvallende verschijning in De Linie tussen de Sportlaan en de Middenweg. In opdracht van ontwikkelmaatschappij Zeestad werd dit deel van de Stelling van Den Helder een paar jaar geleden opgeknapt.

Ongenaakbaar

De remise is al decennia lang ongebruikt. Om vandalen buiten de deur te houden werd de bunker dichtgemetseld en van stalen platen voorzien. Een ongenaakbaar bolwerk.

Dat gaat, als het aan Zeestad en de Amsterdamse kunstenaar ligt, veranderen. Maria Glandorf wil vanaf eind volgend jaar of begin 2014, de ruimte gebruiken om haar beelden tentoon te stellen.

Mogelijk wordt de remise op termijn ook atelier waarin Glandorf kan werken aan haar beel-



De bomvrije remise in De Linie wordt expositieruimte.

FOTO PETER VAN AALST

den. Maar als eerste zal de boel opgeknapt worden.

„De bedoeling is het gebouw

aan de buitenkant zoveel mogelijk intact te laten”, aldus de kunstenaar. Er zullen, ook uit

praktische overwegingen, schuifdeuren komen. Veel glas moet er voor zorgen dat er

voldoende buitenlicht naar binnen valt en de beelden van buitenaf goed zichtbaar zijn waardoor het bouwwerk meer gaat ‘leven’.

Zeestad doet voor subsidie een beroep op een provinciaal restauratiefonds. Ook is al een bouwvergunning aangevraagd.

Heerlijk

„Ik kom veel in Den Helder”, vertelt Maria Glandorf. „Vind het er heerlijk. Het licht, de ruimte, het land dat aan drie kanten omgeven wordt door water. Ik was al een tijdje op zoek naar een bijzondere expositieruimte. Heb er zelfs nog met toenmalig wethouder Linda Rose Smit over gesproken. Niet alle plekken in de stelling van Den Helder zijn geschikt, maar deze is precies goed. Heel inspirerend.”

Glandorf maakt beelden in wisselende grootte. Veelal in brons. Soms tachtig centimeter hoog, maar ze heeft ook al een vijf meter hoog exemplaar gemaakt. Ze tonen allemaal de kracht en/of gratie van menselijke houdingen.

Werk van Glandorf staat in veel Nederlandse gemeenten. www.mariaglandorf.dds.nl