



De bunker is verdeeld in drie ruimtes, die voorzien zijn van openingen.

EGEN FOTO



De bunker is voorzien van grote

ramen tot aan de grond. Hier kijken deelnemers aan de WandelHalve naar een houten beeld in de bunker.

FOTO'S, TENZI ANDERS VERMELD, NICK STUIJEN

Liniebunker



Marla Glandorf.

EGEN FOTO



Kijkje van binnen naar buiten.

Geen kanonnen maar beelden

Bunker transformeert tot expositieruimte * Permanente tentoonstelling werk Maria Glandorf * 'Prachtig licht'

Petra Bies
petrabies@denhelder.nl

Den Helder * Het is nog puzzelen op de naam. Blijft het de werkttitel 'De Schatkamer' of wordt het toch iets anders? De Amsterdamse kunstenaar Maria Glandorf is er nog niet uit. Ook al is de doop van 'haar' Liniebunker inmiddels achter de rug.

De primus was voor de deelnemers aan de WandelHalve, afgelopen zaterdag. Een bezoekje aan de getransformeerde opslagplaats voor militair materieel was in de route opgenomen. 1500 man was op pad. „Ze kwamen gelukkig in trojes langs. Af en toe was het een beetje vol, maar het ging goed”, zegt Glandorf.

Wijngaarden

De kunstenaar raakte jaren geleden in het Zwitserse Giornico betoverd door het Huis voor Beelden. Een simpel betonnen bouwwerk mild-

Op afspraak

De bunker is voornamelijk op afspraak te bezoeken: marlaglandorf@dids.nl

den in de wijngaarden met werk van de beeldhouwer Hans Josephsohn. Er is geen support. Wie binnen wilt kijken, kan in het plaatselijke café de sleutel halen. Glandorf besloot ook zoiets te proberen in Nederland. Omdat de Amsterdamse al veel in Den Helder kwam, ging ze hier op zoek. Ze vond een willig oor bij de gemeente en de stichting Stelling Den Helder, die zich bezighoudt met het opknappen van de oude verdedigingslinie. Financiële ondersteuning kwam van de provincie.

Met als resultaat dat het bunkerje schuin tegenover het centrum voor kunsteducatie Triade onder handen is genomen. Ooit deed deze 'remise'

dienst als opslagruimte voor kanonnen. De laatste decennia is het bouwwerk niet meer gebruikt en werd het dichtgenetseld en van stalen platen voorzien om vandalen te weren. Al dat afdek materiaal is verdwenen, de bunker heeft twee grote ramen tot aan de grond gekregen. Eventueel kunnen er ter bescherming hulken voor.

Publiek kan door de ramen het nodige zien. Maar de bunker zal ook zo nu en dan te bezoeken zijn. „In ieder geval tijdens evenementen in Den Helder en zeker in de zomerperiode gaan we in de weekenden regelmatig iets doen”, zegt Glandorf. Voor de rest gaat de bunker op afspraak open. „Ook voor schoolklassen of andere groepen.”

Glandorf werkt met gips, hout en brons. „De gipsen beelden kunnen er nu niet te lang staan, daar is de bunker toch te vochtig voor. We werken nog aan verbetering van het klimaat. De plek is in ieder geval heerlijk. Ruimer dan gedacht en het binnenvallende licht is prachtig.”



Mythische beelden van Glandorf.



De bunker aan het Liniepad, vlakbij Triade. Voeger opslagruimte van kanonnen, nu een expositieruimte.

EGEN FOTO